









#####. #####, ### "#####  
#####", #####  
##### 1920-# #., #  
#####, # ##, #####, ###  
#####, # #####, #  
#####. #####  
#####, ### ##  
##### #, ###  
##### "#####" # ##  
##### 1930-# #. #  
##### XIX #., #####  
##### "#####", # ##  
##### "#####" #####. #.  
##### 1932 #. #####  
##### #, #####  
##### #, #####  
##### - # "#####" #  
##### #, # #, ##,  
## #, #####  
##### - # #####  
##### # # #  
##### . ##### 1932 #. #####  
##### # #  
##### - # #  
##### # 1991 #. #####  
##### - # #  
##### #, # # #  
##### # 1932 #., #  
##### #, ##### #  
##### # 1936 #. ##  
##### # 1946-1948 #. # # # #

#####  
(##### # #: #. #####)

**##### # #####**

Anweiler, O., Ruffmann, K.-H. (Hg.), Kulturpolitik der Sowjetunion, Stuttgart 1973.  
Edmunds, Neil: The Soviet Proletarian Music Movement, Oxford etc. 2000.  
Gorzka, G. (Hg.), Kultur im Stalinismus. Sowjetische Kultur und Kunst der 1930er bis 50er Jahre, Bremen 1994.  
Eimermacher, K. (Hg.), Dokumente zur sowjetischen Literaturpolitik 1917-1932, Stuttgart 1972.  
Günther, H. (Hg.), The Culture of the Stalin Period, Houndmills etc. 1990.  
Metcalf, A.J., Literary Journals and Literary Politics (1921-1932). The Early Years of

the New Soviet Literature, with Particular Reference to the Journal Novyi Mir, Oxford 1984.

Fitzpatrick, Sheila: The Cultural Front. Power and Culture in Revolutionary Russia, Ithaca u.a. 1992.

Schwarz, B., Musik und Musikleben in der Sowjetunion. 1917 bis zur Gegenwart, Wilhelmshaven 1982.

#####, #., ##### #####. ## ##### ##### 20-#  
#####, ##### 1984.

Stadelmann, M., Isaak Dunaevskij: Sänger des Volkes. Eine Karriere unter Stalin, Köln etc. 2003.

## #####

##### (#####)  
#####

##### # 97, ##### 21

## 23.IV.1932 #.

#####:

27. ##### # ##### # #####. [...]

#####:

##### # #####, ##### ##. ##### (##. #####) #  
##### # #####.

[...]

## #####**[4]**

##### # #. 21 ##. ## # 97

#####

#####

[##### # #####, ##### ##. #####]**[5]**

##### #.#. #.#.#.(#)

# #####-#####

##### # #.#.#) 23.IV.1932 #.

1. ## #####, ## ## ##### ## ## ##### #####  
#####  
## # ##### # #####.

##### ## ## #####, ##### # ##### #####

##### #####, ##### # ##### # ##### #

##### # #####, ##### # #####, ##### #

##### # ##### # ##### # ##### #

##### # [#####] ##### # #####

#####**[##]##** [##### #] ##### # ##### [

##### # ##### # ##### # #####].

# ##### # #####, ##### # ##### # #####

##### # #####, ##### # ##### # #####

#####, #####, ##### # #####

#####-##### (#####, ##, #####**[6]** # #.)

##### # # ##### # ##### # ##### [##### #]

##### # #####. ## # ##### # #####

##### # # ##### # # ##### # #####

**[#####]** ##### # ##### # #####

##### # ##### # ##### # #####

#####, ##### [#####] ## # ##### #

##### # ##### # #####, #####

##### [#####].  
#####  
#####-##### # ##### ## ##.  
#####, ## ##(#):  
1) ##### (#####, ##);  
2) #####, #####  
[#####] ##### # ##### #  
#####, # ##### #  
##### # ##;  
3) ##### # ##  
[#####, #####, #####, ##### # #.  
#####];  
4) ##### # ## #  
#####.  
[...]  
#####, #. 17,##. 163, #. 938, ##. 36-38.

**#####'**

#####, #. 17,##. 163, #. 938, ##. 36-38.  
© #####. ##### # ##### # #####. #####  
#####-##### # ##### (#####). #####.  
2004.